When the music's over

von Myra Çakan
Regie: Alexander Schuhmacher
Produktion: SWR 2006, 131 Minuten

In Europa sind ganze Länder überschwemmt, der Katastrophentourismus blüht. Crack war Popcorn gegen die neuen Alien-Drogen. Das World Wide Web ist längst abgeschaltet. In Hamburg setzt eine junge Reisende den Fuß an Land: Skadi aus dem Reich des ewigen Eises. Ihre Töne sind hell, voller Fragen - nicht hart und grimmig wie Sunshine und die anderen. Niemand von ihnen hat eine Mission, alle wollen bloß überleben.

EA - 31.12. 2049 - live - Bunker, Heiligengeistfeld, Hamburg

Erg: Noch drei Stunden bis zur Großen Flut. Hier ist wieder euer Erg Alonquin, live von der ultimativen Neo Punk-Party. Und wen sehe ich da an der Bar? Pierce, den Ex-Drummer unserer allseits geliebten Bladerunner.

Pierce: Erg Alonquin! Welche Müllwelle hat dich an Land gespuckt?

Erg: Immer noch der gleiche sarkastische Pierce. Und was hat der heißeste Drummer der Rockgeschichte für Pläne?

Pierce: Keine die dich betreffen, Mann. Warst noch nie mein Typ.

EA - 31. 1. 2050 - live - Neukölln, Berlin

Erg: Wieder live von der Straße. Heute aus Berlin, Leute. Ich rede hier mit Wiesel, einem Kid mit ganz besonderen Talenten. Also Wiesel, wie wird man eigentlich zum Hacker?

Wiesel: Weiß ich doch nicht.

Erg: Da habe ich aber Gegenteiliges gehört. Immerhin bist du bei dem legendären Raben in die Lehre gegangen ...

Wiesel: Man hört so einiges auf den Straßen.

Erg: Und die Geschichten, die man sich über den Cyber 3 erzählt, sind wohl auch nur Großstadtlegenden?

Wiesel: Hast es erraten. Ich muss jetzt weiter.

Erg: Weiß das Jugendamt eigentlich, wo du dich so rumtreibst?

Wiesel: Verpiss dich endlich.

EA - 1. 2. 2050 - live - U-Bahnhof Pariser Platz, Berlin

Erg: Heute live aus dem Untergrund, Leute, haha. Sunshine, du und deine Tunnel-Soldaten, wie geht ihr damit um, dass euch die Regierung als Terroristen