

Gestern, heute, morgen - Von Berlin bis zum Broadway

von Susann Krieger

Produktion: BR 2018, ~ 55 Minuten

"Musik für das musikalische Theater" von Kurt Weill

Mit der "Dreigroschenoper" wurde Kurt Weill weltberühmt. Schon früh war er von den musikalischen Möglichkeiten des Theaters fasziniert. Er sah es als seine gesellschaftliche Aufgabe an, die Musiktheatersprache weiter zu entwickeln: sie sollte "freier, leichter und einfacher" sein. Seine Sprache war direkt, seine Songs wurden Hits, die bis heute gesungen werden. Kurt Weill ging in den 1930er Jahren ins Exil, zunächst nach Frankreich, dann nach Amerika. Auch in der Fremde gelang es ihm, den Musikstil des jeweiligen Landes zu studieren und durchdringen, um dann wiederum seine eigene Musiksprache zu finden. Er komponierte amerikanische Werke wie "Lady in the Dark" oder "Street Scene", die am Broadway zu großem Erfolg avancierten.

Das Feature widmet sich dem Musiktheaterschaffen von Kurt Weill. Es richtet gleichzeitig den Blick auf die Vorbilder Weills und lässt Musiker zu Wort kommen, die heute an Weills Werk anknüpfen.