

Händel – Der Messias

von Markus Vanhoefer

Regie: Markus Vanhoefer

Komposition: Georg Friedrich Händel

Produktion: BR/Igel-Records 2012, 52 Minuten

In dem Hörspiel geht es nicht so sehr um den Inhalt des Oratoriums. Markus Vanhoefer erzählt den spannenden Weg von der Entstehung des Werks – von der Idee, die Händel in London zuflog, bis hin zur Aufführung in Dublin. Der Zuhörer erfährt, unter welchen schwierigen Umständen es Georg Friedrich Händel gelingt, seinen Messias aufzuführen. Händel hat nämlich Jonathan Swift, der damals als Diakon von St. Patrick wirkte, einen zornigen und starken Gegner, der mit aller Macht zu verhindern versucht, dass das Oratorium in der bekannten "Music Hall" gespielt und gesungen wird. Dieses Lokal von Mr. Neal mit einem Musiksaal war damals in Dublin der Treffpunkt aller Musiker und Musikliebhaber geworden. Und deshalb wollte auch Händel sein Werk in Mr. "Neal's Great Music Hall" präsentieren.

Erzähler: Stefan Wilkening

G.F. Händel: Jochen Noch

Jonathan Swift: Helmut Stange

Hans Jürgen Stockerl

Cembalo: Max Hanft

Academy of Ancient Music

Chor des New College Oxford

Dirigent: Edward Higginbottom

u.a.